

Juillet 2023

Construire un musée des civilisations de la Méditerranée dans le paysage de carte postale dessiné par la mer et le fort Saint-Jean à l'entrée du port de Marseille était un formidable enjeu. Rudy Ricciotti en avait d'ailleurs conscience lorsqu'il remporta ce concours en 2004, en association avec son confrère Roland Carta. Neuf ans plus tard, l'ouvrage concrétise la première application mondiale du béton fibré à ultra hautes performances pour un équipement de cette envergure recevant du public. La mise en œuvre de ce matériau innovant tient ici de la prouesse.

En décembre 2000, Catherine Tasca, ministre de la Culture, lance la création du musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem). Sur le site du fort Saint-Jean (XII-XV^e siècle) dans le port de Marseille, le Mucem réoriente les collections héritées du musée national des Arts et Traditions populaires. Pièce maîtresse d'Euroméditerranée, il est constitué de trois entités, du bâtiment de Rudy Ricciotti du môle J4, du fort Saint-Jean réaménagé en espace d'exposition par Roland Carta et du centre de conservation dans le quartier de la Belle de Mai signé par Corinne Vezzoni (CM n° 140).

En savoir plus



Cet article est extrait de [Construction Moderne n°141](#)



**Retrouvez tout l'univers
de la revue Construction Moderne sur**
[constructionmoderne.com](https://www.constructionmoderne.com)

Consultez les derniers projets publiés
Accédez à toutes les archives de la revue
Abonnez-vous et gérez vos préférences
Soumettez votre projet