Août 2021

L'Espace Pompidou, conçu par enia architectes, intègre dans un édifice unitaire un équipement sportif, des espaces dédiés à l'harmonie municipale et le service des espaces verts de la commune de Courbevoie.



La façade sur la rue de l'Industrie, largement publique et institutionnelle, confère une identité forte au lieu et l'ancre durablement dans son context



Vue de l'Espace Pompidou à l'angle des rues Ficatier et de l'Industrie



Sous le porte-à-faux créé par le retrait de la façade au rez-de-chaussée, une

Dans un quartier de Courbevoie en pleine mutation, l'Espace Pompidou vient en lieu et place d'un ancien gymnase éponyme. Ce dernier, véritable gouffre énergétique, ne répondant plus aux normes de confort contemporaines et inaccessible aux personnes à mobilité réduite, était devenu totalement obsolète. Le nouvel équipement conçu par enia architectes (Mathieu Chazelle, Brice Piechaczyk, Simon Pallubicki – chefs de projet : Charlotte Novel et Michaël Lellouche) se situe sur une parcelle mitoyenne du lycée Lucie Aubrac, à l'angle des rues Ficatier et de l'Industrie. Il héberge au sein d'un même bâtiment différentes activités sportives, les activités de l'harmonie municipale et le service des espaces verts de la commune.



Axonométrie niveau RD0



Axonométrie niveau R+1

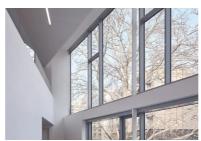


Axonométrie niveau R+2



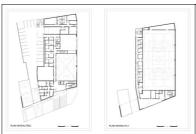
#### Intégration urbaine

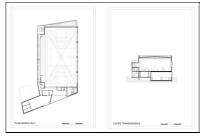
« L'Espace Pompidou se présente comme une couture entre des bâtiments existants et futurs, il respecte la « L'Espace Pompidou se présente comme une couture entre des bâtiments existants et futurs, il respecte la diversité des équipements tout en affirmant l'identité institutionnelle du gymnase, expliquanes, excluente la architectes. La sobriété générale de la volumétrie du bâtiment participe de son intégration urbaine et confere à l'édifice la solennité d' un équipement public. Cette figure élémentaire ordonne et oriente le site. La façade avant, largement publique et institutionnelle, qualifie l'entrée et l'accès au site pour les visiteurs. Elle confère une identité forte au lieu et l'ancre durablement dans son contexte. L'enjeu de notre démarche de concepteur a été de proposer un bâtiment capable de faire coexister les exigences spatiales spécifiques des trois ensembles fonctionnels qu'il abrite. La combinaison des contraintes programmatiques et urbaines nous a amenés à proposer un projet organisé sur trois niveaux nous permettant d'assurer l'indépendance de chacune des entités programmatiques tout en minimisant les surfaces de circulation. »





Le volume général est scandé par une série de lignes horizontales qui soulignent chacun des niveaux du bâtiment. Comme le précisent les architectes :« Ces strates successives confèrent à l'édifice une dimension horizontale, qui homogénéise la volumétrie du projet avec les gabarits urbains de la zone. » En façade, le parement en briques de béton blanc alternant avec de grandes baies vitrées donne son unité à l'ensemble et affiche dans l'espace public son caractère institutionnel. Faisant face à un parvis minéral et végétal, la façade sur la rue de l'Industrie présente au rez-de-chaussée un retrait qui marque l'accès principal à l'Espace Pompidou. Sous le porte-à-faux ainsi créé, une grande paroi vitrée inivite à entre tout en offrant aux passants une vue généreuse sur l'intérieur. En partie supérieure, un volume s'élance du corps de bâtiment principal jusqu'au mur mitoyen du lycée. Il flabrique ainsi un grand porche qui abrite partiellement un terrain de basket extérieur et donne accès aux locaux du service des espaces verts, ainsi qu'aux places de stationnement de ses véhicules. C'est en fait dans ce volume que sont implantées les sailes de musique et de répétition de l'harmonie municipale. Tout en étant en connexion directe avec le hall, elle est dans une position excentrée par rapport aux différentes salles de sport. Cette organisation permet de répondre aux exigences acoustiques liées aux activités de l'harmonie et de l'isoler des bruits liés aux pratiques sportives, dont les espaces sont regroupés dans le corps de bâtiment principal. Au rez-de-chaussée, le hall d'entrée donne accès à la salle de danse et au dojo. Il offre une vue cadrée en balcon sur la salle de sport annexe dédiée aux entraînements, qui est partiellement encastrée dans le sol pour obtenir la hauteur libre sous plafond nécessaire. La grande salle omisports se développe sur deux niveaux à partir du premier étage, où se trouve également un espace double hauteur qui constitue un foyer et un lieu de réception. Par sa façade entièrement vitrée,





### Enveloppe en briques de béton blanc

L'ensemble du projet est construit en béton coulé en place. La structure est essentiellement constituée de voiles porteurs. La toiture légère de la salle omnisports est portée par des poutres en béton reprises par des poteaux du côté de la façade sur la rue Ficatier et par une grande poutre-voile située au-dessus des gradins, de l'autre côté. La compacité du bâtiment limite le développé de façades et donc les échanges thermiques avec l'extérieur. L'édifice est entièrement isolé par l'extérieur. Les façades revêtues de briques de béton blanc préfabriquées mettent en valeur la composition volumétrique de cette réalisation, tout en officent une vibration de textures. Ce revêtement a aussi été choisi par les architectes pour sa pérennité et sa facilité d'aptration. d'entretien.







La salle de sport annexe est partiellement encastrée dans le sol. Les passants peuvent ainsi voir en contrebas les sportifs à l'entraînement.

#### Fiche technique

Reportage photos : Epaillard Machado

- Maître d'ouvrage : ville de Courbevoie
  Maîtrise d'œuvre : enia architectes
  BET : Cap Ingélec
  Entreprise (clos couvert : VRD, gros œuvre, étanchéité, façade) : Batiouest
  Fabricant des briques béton : Blocstar
  Surface : 3 348 m2 SDP
  Coût : 4,8 M€ HT

Programme : construction d'un complexe intégrant des espaces sportifs (salle omnisports, dojo, salle d'entraînement, aire de jeux extérieure) et culturels (salle de danse, salles de musique et de répétition musicale), ainsi qu'une entité dédiée au service municipal des espaces verts.

## CONSTRUCTION MODERNE



# Retrouvez tout l'univers de la revue Construction Moderne sur

Consultez les derniers projets publiés

Accédez à toutes les archives de la revue Abonnez-vous et gérez vos préférences Soumettez votre projet

Article imprimé le 13/12/2025 © ConstructionModerne