Septembre 1998

Objet d'une rubrique dans notre dernier numéro, l'hôtel de ville de Lillebonne a donné à Chloé Parent l'occasion d'illustrer ses talents de coloriste : choix du matériau, choix des couleurs, elle a aussi assuré le suivi de la réalisation dans son ensemble...

Résumé

Le bâtiment occupe une parcelle entourée de voies de desserte, dans un contexte dépourvu de traces historiques et dénué de toute géométrie. La réflexion des architectes a porté sur la création d'un bâtiment capable d'assumer l'ensemble des contradictions de l'environnement existant tout en préservant une autonomie totale, imposée par la fonction même de l'édifice...

Sommaire

- Roissy, Douanes de l'aéroport : formes et lumières
 Chaumont. Logements : à l'échelle individuelle
 Rennes. Université : où le béton donne sa mesure
 Portugal, pont Vasco-de-Gama
 Orbais-l'Abbaye. Usine : discrète par nature
 Paris. Logements : l'urbanisme parisien réinventé
 Nantes. Parking : un monolithe en clair-obscur



Retrouvez tout l'univers de la revue Construction Moderne sur

Consultez les derniers projets publiés Accédez à toutes les archives de la revue Abonnez-vous et gérez vos préférences Soumettez votre projet

Article imprimé le 08/12/2025 © ConstructionModerne