

Saint-Selve Chais

Du béton sur mesure

POUR SE FONDRE DANS LE PAYSAGE, LES CHAIS DE SAINT-SELVE ONT EU RECOURS À UNE ÉTONNANTE DIVERSITÉ DE PANNEAUX PRÉFABRIQUÉS EN BÉTON POLI. UN BÉTON AUX GRANULATS BIGARRÉS QUI VIENT ENCHÂSSER L'ÉDIFICE DANS L'ARRIÈRE-PLAN ILLUSTRÉ DU VIGNOBLE BORDELAIS.



▲ Le béton poli coloré exprime ici, dans une construction monolithique, la matière de cette terre des Graves où pousse la vigne. Certaines surfaces biseautées, creuses ou en saillie, ont été polies à la main.

La plantation d'une vigne de 68 ha et le lancement d'un nouveau cru dans la région des Graves ont donné lieu à la première réalisation architecturale de Sylvain Dubuisson, designer, même s'il faut d'abord voir là une nouvelle étape dans sa collaboration avec le propriétaire des lieux, qui possède d'autres domaines viticoles et qui lui avait déjà confié la réalisation de quelques aménagements avant de l'entraîner dans cette aventure. Réinterprétation contemporaine des chais et

hangars agricoles qui façonnent le paysage bordelais, cet édifice, que le designer a choisi de voir d'abord comme un objet, traduit dans sa distribution la technicité des processus de fabrication d'un cépage. Long et sobre, le bâtiment aux murs de béton rosé s'enracine dans le précieux vignoble en jouant avec la lumière, le relief et les ombres.

Les couleurs des Graves

Adapté à l'échelle du site, l'édifice se laisse découvrir depuis la route. Latéral à l'axe du domaine, dans la terre caillouteuse des Graves, il frôle les derniers rangs de vigne. Le brisis se révèle en premier, puis les murs colorés qui se fondent dans un paysage souvent embrumé. La terre est brune, les branchages, terre de Sienne. Pour s'adapter à l'environnement, les teintes des panneaux préfabriqués en béton poli, qui servent d'éléments de parement, ont été étudiées soigneusement avec l'entreprise Delta préfabrication. Complété par des adjuvants destinés à augmenter sa compacité et à éliminer les microfissurations, le béton se compose d'une douzaine d'éléments différents : granit, porphyre lie-de-vin, marbre blanc, marbre noir moucheté, oxyde de fer rouge, ciment gris, etc. Sa texture minérale confère une vocation patrimoniale à la propriété, tout en restant dans une fourchette budgétaire raisonnable.

● Le béton rosé s'enracine dans le vignoble

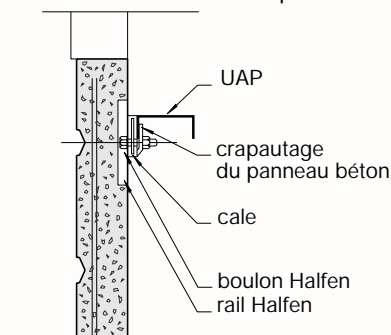
La hauteur de la construction est réglée de telle sorte que, depuis l'entrée de la propriété, le long faitage se confonde avec l'horizon. Respectant la logique du cycle de fabrication du vin, l'ensemble des fonctions du programme est regroupé dans un unique bâtiment de 120 m de long. Au cœur du dispositif, le grand atrium où l'on réceptionne les vendanges est, avec sa toiture auvent, l'unique espace largement ouvert sur l'extérieur. Le "bouteiller" et le logement du maître de chai occupent la partie est.

Plus ramassée, l'aile ouest accueille le cuvier et le chai à barriques, deux volumes parallèles qui s'étirent sur une cinquantaine de mètres. Les fentes des chais à barriques et les

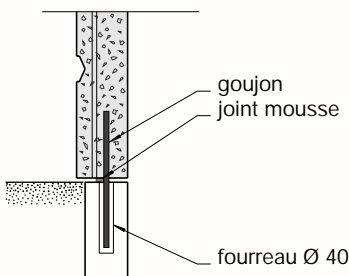


Façades sud et nord

1 - Accrochage des panneaux béton sur la lisse métallique.



2 - Ancrage des panneaux béton dans la fondation.



▲ Le plan du bâtiment est trapézoïdal. Pour se raccorder dans les angles avec les façades sud et nord (verticales), la section des rainures du pignon est, qui est en surplomb, tient compte de l'inclinaison de la façade.

fenêtres chanfreinées de la salle de dégustation rythment cette construction monolithique en cadrant des vues sur l'extérieur. Associé à Sylvain Dubuisson, l'architecte-sculpteur Vincent Barré a prolongé la logique paysagère du projet en dessinant la grille d'entrée du domaine et les portes monumentales des chais.

Dans ce bâtiment, les éléments de modénature dessinés par Dubuisson exigeaient une

mise en œuvre minutieuse à laquelle la souplesse d'utilisation du béton poli répondait bien. Le matériau sert d'écrin au vin, le béton poli cisele une architecture massive dont il souligne la compacité.

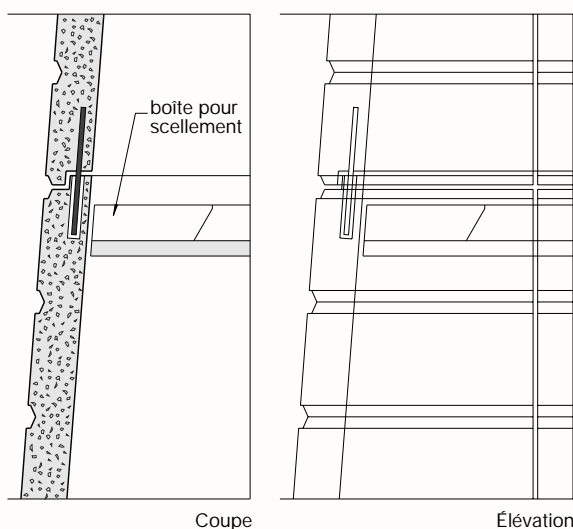
Une multitude de panneaux différents et des ouvertures de toutes tailles

Simple *a priori*, la géométrie du bâtiment est plus complexe qu'il n'y paraît. Pour souligner l'intégration au site, un mur en surplomb compose la façade est. S'y ajoutent quantité d'ouvertures de tailles diverses dotées de tableaux en biais, l'inscription en négatif des incisions horizontales en béton brut qui animent les façades, et des éléments spécifiques comme les linteaux d'entrée,



● *La diversité dans le dessin des panneaux a exigé des plans d'exécution sur mesure*

Détail façade ouest



dont la sous-face est à la fois biaisée et plane. Ajoutons encore qu'il a fallu "tricher" avec la géométrie pour garder son aspect parallélépipédique au bâtiment malgré le relief accidenté du terrain. Nous est alors dévoilée la raison de l'étonnante diversité des panneaux



préfabriqués qui tiennent lieu de parement : au total, 121 panneaux de 99 types différents, pour une surface polie d'environ 2 000 m² intégrant 5 % d'ouvertures. L'entreprise a donc tenu compte de nombreux plans de coffrage et d'une multitude de plans de détail et de ferrailage.

Conçus comme une "peau très fine", ces panneaux, tantôt simples, tantôt jumelés, sont scellés à leur base par des goujons et fixés dans leur partie supérieure à la charpente métallique par un système de rails incorporés dans le béton, de boulons et d'équerres. Notons pour ces panneaux leur très faible épaisseur (18 cm et même 16 cm si l'on tient compte du rainurage) en comparaison de leur surface (3,60 m de large sur 7 m de haut en moyenne).

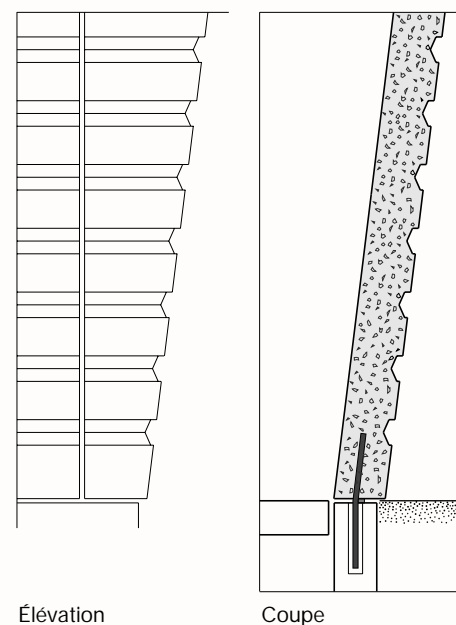
Coulage en deux temps et travail de précision

Les panneaux borgnes, qui intègrent un motif trapézoïdal, ont été réalisés en deux temps : une première "galette" de béton de parement a été coulée à plat, complétée ensuite par un béton destiné à assurer la résistance. Les panneaux avec retour intégrant les meneaux ou les tableaux d'ouverture ont nécessité au coulage des précautions minutieuses quant au remplissage des tableaux. En raison de la variété dans la forme des ouvertures, tous les panneaux qui en comportent sont particuliers. Les pièces planes ont été coulées dans des moules métalliques à hauteur modulable intégrant des motifs en métal pour le rainurage.

Les pièces avec ouverture, angles, linteau ou meneau ont été réalisées dans des moules spécifiques, tantôt tout en bois, tantôt mixtes bois et métal, ou encore en béton. Cette manutention délicate a sollicité en permanence mécaniciens et menuisiers mouléristes pour fabriquer et dimensionner les moules



Détail façade est





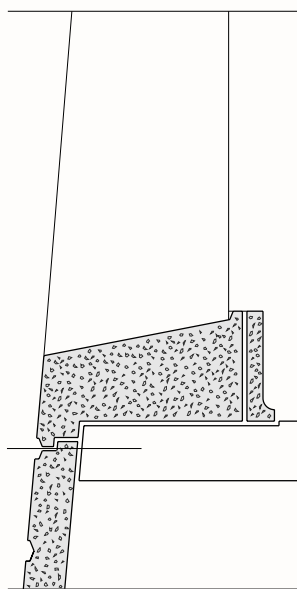
en respectant la taille et les raccords des rainures. Pour réaliser les pièces d'angle, dont la largeur variait de 2,12 à 7 cm sur la hauteur et selon le type d'angle (aigu et obtus en façade est, droit en façade ouest), il a fallu

veiller à ce que la répartition des granulats soit identique à celle des panneaux coulés à plat.

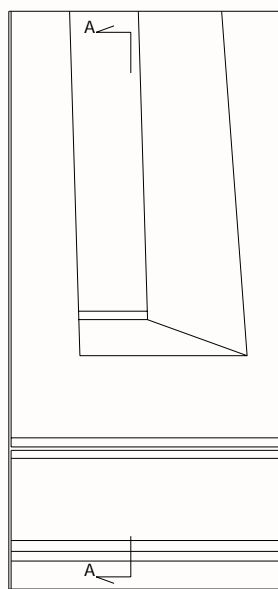
Composé de 33 panneaux de hauteur variable, le soubassement absorbe la pente du terrain. Ces panneaux sont brochés dans leur partie basse sur les fondations et fixés au dallage dans leur partie haute par des liaisons acier-béton.

CHRISTINE DESMOULINS ■

Détail fenêtre sur cuvier



Coupe A - A



Élévation

MAÎTRE D'OUVRAGE : SCA DES CHÂTEAUX DE BRANDA ET DE CADILLAC

ARCHITECTE : SYLVAIN DUBUISSON, ARCHITECTE-CONCEPTEUR, AVEC VINCENT BARRÉ, ARCHITECTE-SCULPTEUR, ASSISTÉ DE FLORENCE CARMINATI

BET STRUCTURE : COBET

SHON : 4 580 M²

ENTREPRISE DE PRÉFABRICATION : DELTA PRÉFABRICATION

TERRASSEMENT, MAÇONNERIE : SILVA DUMEZ